

Next Horizon

- Bühnen - und Technikanweisung -

Kanal-Belegungsplan

Kanäle	Instrument	Mikrophone	FX / Inserts
1	KICK	Shure Beta 91 oder AKG D112,	KOMPRESSOR
2	SNARE	SM 57, o.ä.	Möglichst keine GATES, teilweise Hall
3	HI-HAT	SM 81, o.ä.	
4	TOM 1	SM 57, SH 421	GATE teilweise Hall
5	TOM 2	SM 57, SH 421	GATE teilweise Hall
6	STANDTOM	SM 57, SH 421	GATE teilweise Hall
7	OVERHEAD L	SM 81, o.ä.	
8	OVERHEAD R	SM 81, o.ä.	
9	BASS LINE-OUT	-D.I.+ AKG D112	
10	GITARRE 1	SM 57, o.ä.	
11	GITARRE 2	SM 57, o.ä.	
12	VOCALS	SM 58, Beta 58	KOMPRESSOR, DELAY, HALL

ANMERKUNG: Sollte sich der Veranstalter bzw. Club vorbehalten, ein anderes adäquates Equipment aufgrund guter Erfahrungen zu benutzen, stellt das kein Problem dar!

Für den Soundcheck / Linecheck müssen mind. 60 Min / 15 Min zur Verfügung stehen.

Sound / Licht

Es wird eine, der Größe des Clubs / Veranstaltungsortes entsprechende, funktionstüchtige P.A. (15 Watt pro Zuschauer, ausreichend um einen unlimitierten, verzerrungsfreien Pegel von 115db/SPL zu erreichen), sowie Lichtenanlage, incl. Qualifizierter Bedienung, bzw. P.A.-Verantwortlichen benötigt.

F.O.H:

Mindestens 16 Kanäle mit mindestens Zweifachparametrik oder 31 Band Equalizer je belegten Kanal

2 31 Band Equalizer für die Front.

Gates, Multieffekt für Gesang und teilweise Drums, Kompressoren, evtl. Limiter

Monitor

Mindestens 5 regelbare Monitorwege, davon ein Weg Drumfill, ein Weg In Ear Monitoring (Mono). incl. 31 Band Equalizer

Stromversorgung

Für Bass- und Gitarrenanlagen werden jeweils zwei 230V Anschlüsse, sowie für jede Gitarre am vorderen Bühnenrand jew. ein 230V Anschluss zur Versorgung eines Effektboards benötigt.

Wichtig:

Die Band stellt KEINEN MONITORING und auch KEINEN LICHTTECHNIKER.

Bitte sorgt dafür, das genügend Stromanschlüsse auf der Bühne vorhanden sind, die fachkundig gesichert sind.

Ich hoffe, dass dieser Technical Rider Sie/Euch nicht abschreckt. Sollten Abweichungen zu unseren Anforderungen auftauchen, dann bitte ich um Rücksprache. Es gibt immer einen Weg!